

**Региональный конкурс исследовательских  
краеведческих работ «Отечество»**

**Роль А. С. Косцовой в формировании и изучении коллекции  
древнерусской иконописи Государственного Эрмитажа.**

Выполнила: Сяпина Елизавета,

8 класс ГБОУ СОШ № 195

Обучающаяся: Краеведческое объединение «Охта»

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Научный руководитель: Столбова Наталья Павловна,  
старший методист краеведения, педагог ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Санкт-Петербург, 2025

## Содержание

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Вступление.....                                                                                                                        | 3  |
| Глава 1. Из биографии А. С. Косцовой.....                                                                                              | 6  |
| <i>етство, юность, учеба</i> .....                                                                                                     | 6  |
| <i>Работа в Эрмитаже.</i> .....                                                                                                        | 7  |
| <i>емья</i> .....                                                                                                                      | 8  |
| Глава 2. Экспедиционная и научная деятельность А.С. Косцовой.....                                                                      | 9  |
| <i>Экспедиционная деятельность</i> .....                                                                                               | 9  |
| <i>Издательская и научно-просветительская деятельность</i> .....                                                                       | 12 |
| Глава 3. Постоянная экспозиция Древнерусской иконописи XIV-начала XVIII века, посвященная 100-летию со дня рождения А.С. Косцовой..... | 14 |
| 3.1. Древнейшие памятники новгородской школы (зал №146) .....                                                                          | 15 |
| <i>Новгородская школа: конец XV—начало XVI века (зал №145). Рубеж XV–XVI веков (зал №144)</i> .....                                    | 16 |
| 3.3. <i>Искусство последней средневековой эпохи на Руси (зал №143)</i> .....                                                           | 18 |
| Заключение.....                                                                                                                        | 19 |
| Список использованной литературы и источников.....                                                                                     | 22 |
| Приложение.....                                                                                                                        | 25 |

## **Вступление**

Настоящая работа посвящена жизни и деятельности исследователя и собирателя древнерусской живописи, главного хранителя отделения древней Руси Отдела истории русской культуры в Государственного Эрмитажа Александре Семёновне Косцовой (1920-2006).

Большую часть своей жизни она жила и работала в Ленинграде - Санкт-Петербурге, принимая активное участие в экспедиционной деятельности и в изучении предметов древнерусского искусства. Благодаря ей сформировалась значительная часть коллекции русских икон Государственного Эрмитажа.

В 2020 году, к столетию со дня рождения А. С. Косцовой, в Эрмитаже открылась выставка древнерусского искусства, посвященная ее памяти.

**Проблема:** недостаточная известность имени А.С. Косцовой, как и имен многих других научных сотрудников второй половины XX века, многое сделавших для формирования и изучения музейных коллекций Санкт-Петербурга как части петербургского контекста.

**Цель работы:** введение в петербургский контекст имени Александры Семеновны Косцовой через исследование ее деятельности по формированию и изучению коллекции древнерусской иконописи Государственного Эрмитажа

### **Задачи работы:**

- проанализировать и обобщить материалы открытых источников, связанные с именем А.С. Косцовой
- определить, в каких архивах города отложились материалы, с ней связанные
- по возможности изучить биографию А.С. Косцовой
- изучить ее экспедиционную, экспозиционную и исследовательскую деятельность
- исследовать постоянную экспозицию Древнерусского искусства, открытую в 2020 году к столетию со дня рождения А.С. Косцовой

- определить места в нашем городе, связанные с жизнью и деятельностью А.С. Косцовой
- составить экскурсию «Исследователь и собиратель древнерусской живописи А.С. Косцова в Ленинграде – Санкт-Петербурге»

### **Обзор источников по теме**

Из архивных материалов введены в научный оборот материалы ЦГАИПД Ф. 408, оп. 28, д.1168. Косцова А.С. 22.04.61-26.05.61, в которых содержатся биографические сведения. В связи с использованием архивных материалов, следует отметить, что, большинство этих материалов являются закрытыми источниками, так как не прошло 75 лет со дня смерти А.С. Косцовой.

Главными источниками настоящей работы являются книги, статьи, каталоги временных выставок древней иконописи, автором и составителем которых была А.С. Косцова, а также экспозиция Древнерусской иконописи Государственного Эрмитажа, посвященная столетию со дня ее рождения.

Одна из самых известных работ Косцовой — книга «Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа. Иконопись, книжная миниатюра и орнаментика. XIII — начало XVII века» (1992). Издание дает наиболее полные и разносторонние сведения о самых ранних в собрании иконах и рукописных книгах XIII — начала XVII в. [6].

Каталог выставки «Памятники русской старины: Итоги работы экспедиций по сбору произведений древнерусского и народного искусства» (1993), составленный А.С. Косцовой, связывает экспедиционную деятельность с экспозиционной. Здесь дается первое полное научное описание самой ранней части собрания древнерусской живописи в Эрмитаже [8]. Очень информативным является каталог «Сто икон из фондов Эрмитажа. Живопись Русского Севера XIV-XVIII веков» (1982), составленный А.С. Косцовой [28]. В нем представлены иконы, составляющие самую многочисленную группу икон собрания, связанных с Севером нашей страны.

Наиболее ценная информация об экспедиционной деятельности содержится в статьях А.С. Косцовой: «Беломорская и Северодвинская

Статья «Экспедиции 1959–1960 годов по выявлению произведений древнерусского искусства» (1962) [14]. Статья «Экспедиция 1964 г. по сбору произведений древнерусского искусства» (1965) [15] и другие работы А.С. Косцовой, приведенные в списке использованной литературы.

Из более поздних работ следует отметить статью И.А. Шалиной «Иконы в Эрмитаже. Открытие постоянной экспозиции «Древнерусская иконопись XIV — начала XVIII века» в Государственном Эрмитаже» (2020) и источников, легли в основу настоящей работы.

## **Глава 1. Из биографии Александры Семеновны Косцовой.**

### **1.2. Детство, юность, учеба**

А. С. Косцова (приложение 1) родилась 9 мая 1920 года в семье ремесленника в городе Кимры Тверской губернии (с 1929 года – Калининской области). Была одной из младших дочерей Семена Федоровича Косцова и Марии Дмитриевны Дурново, принадлежащей к московской ветке рода Дурново, родовое имение которых было под Лопасней (город Чехов в Подмосковье). По окончании средней школы Александра Косцова приехала в Ленинград, поступив в 1939 году на Исторический факультет Ленинградского Государственного университета (приложение 20), находившийся в здании Новобиржевого Гостиного двора на Менделеевской линии, 5.

3

д  
е  
с  
ь

В Академии Художеств (приложение 21) А.С. Косцова начала учиться в 1940 году, постигая профессию искусствоведа, занимаясь историей и теорией искусств. Обучение прервалось начавшейся Великой Отечественной войной, когда Александра Косцова окончила 1 курс.

и Согласно архивному документу, А.С. Косцова с декабря 1941 года находилась в эвакуации в городе Пугачев Саратовской области. Здесь она работала в эвакуированном управлении Белорусской железной дороги. После освобождения Белоруссии вместе с управлением переехала туда. Откуда была вызвана в Академию художеств в 1945 году, окончив ее в 1950 году. На последнем курсе, в 1949 году А.С. Косцова устроилась научно-техническим сотрудником Эрмитажа.

е Окончив в 1950 году Академию Художеств, А. С. Косцова продолжила работу в Эрмитаже в качестве дипломированного специалиста [2].

### **1.2 Работа в Эрмитаже**

п  
е  
р  
в

С 1949 года жизнь А.С. Косцовой была связана с Отделом Истории Русской культуры Государственного Эрмитажа, где она проработала более полувека, занимаясь древнерусским искусством. Приказ о создании Отдела Истории Русской культуры был подписан директором Государственного Эрмитажа академиком И. А. Орбели 26 апреля 1941 года: «Во исполнение приказа Председателя Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР в Государственном Эрмитаже создается отдел истории русской культуры (ОИРК), охватывающий историю России и русскую культуру от образования славянского государства до 70-х годов XIX века...» [1].

Новому отделу были переданы экспонаты Исторического отдела Музея этнографии народов СССР, созданного в 1937 году на основе расформированного Историко-бытового отдела Русского музея. Тогда же началось формирование Древнерусской коллекции Эрмитажа. Однако сложилось это собрание уже после войны, в 1950–1970-е годы, главным образом благодаря экспедициям с участием специалистов музея, которые ездили по запустелым храмам, часовням и погостам Северо-Запада, Центральной России, Урала, спасая старинные иконы.

Собрание пополнялось также за счёт дарения и приобретения у частных лиц. Например, после войны наиболее ценные иконы поступили от актёра В. Р. Гардина и ленинградских коллекционеров — юриста И. И. Рыбакова, реставратора и собирателя памятников древнерусского искусства и письменности Ф. А. Каликина. Тогда же эрмитажные фонды пополнились благодаря обмену с музеями Пскова, Вологды, Великого Устюга, Сольвычегодска и других городов [30 с. 186]. Большую роль в формировании и изучении коллекции древнерусского искусства Государственного Эрмитажа сыграла деятельность Александры Семеновны Косцовой.

Здесь началась ее профессиональная деятельность, связанная с изучением древнерусского искусства: иконописи, книжной миниатюры, декоративно-прикладного искусства. А.С. Косцова активно занималась научно-просветительской деятельностью, работала в качестве эксперта, участвовала во многих научных конференциях, была хранителем

эрмитажного собрания древнерусских икон и книг Отдела Истории Русской культуры. Ей принадлежит много научных работ, опубликованных в сборниках Государственного Эрмитажа и книгах,

Из Эрмитажа А.С. Косцова уезжала в 1950-1960 годы в многочисленные экспедиции по поиску памятников древнерусской иконописи. В Зимнем дворце в настоящее время находится постоянная экспозиция древнерусской иконописи XIV — начала XVIII веков, открытая в 2020 году и посвященная 100-летию со дня рождения Александры Семеновны Косцовой.

### **1.3. Семья**

В части здания Эрмитажного театра находились квартиры сотрудников Эрмитажа (приложение 25). В одной из них с 1960-х годов до своей смерти в 2006 году жила Александра Семеновна Косцова вместе с мужем — Василием Дмитриевичем Белецким и сыном Сергеем Васильевичем Белецким, выдающимися учеными - археологами.

В. Д. Белецкий (1919-1997) - археолог, доктор исторических наук, более сорока лет посвятил изучению истории древнего Пскова. Всю жизнь работал в Отделе Истории Русской культуры Государственного Эрмитажа, руководил Псковской экспедицией. Скончался 8 января 1997 года.

Сын А.В. Косцовой - Сергей Васильевич Белецкий (1953-2022), археолог, историк, доктор исторических наук. Работал в Государственном Эрмитаже в мастерской реставрации монументальной живописи, участвовал в экспедициях. Потом - ведущий научный сотрудник Отдела славяно-финской археологии Института Истории материальной культуры Российской Академии наук.

Скончалась Александра Семеновна Косцова 16 июля 2006 года. Похоронена на Большеохтинском кладбище. Там же похоронены ее муж и сын.

## Глава 2 Экспедиционная и научная деятельность А.С. Косцовой

### 2.1 Экспедиционная деятельность

Эрмитажное собрание древнерусской иконописи стало складываться с 1940-х годов после создания Отдела Истории Русской культуры. Много икон поступало в 1920-1930 – е годы из разоренных храмов в Музейный фонд, откуда распределялось в Русский музей, Третьяковскую галерею, другие музеи. Эрмитаж, в силу своей не профильности, не был заинтересован тогда в комплектовании собрания иконописи.

После войны перед исследователями, историками искусства встал вопрос о сохранении наследия древнерусских памятников.

Были изданы постановления Совета Министров, вследствие которых сотрудники музеев начали активно исследовать сохранившиеся храмы и изучить иконы, предметы прикладного искусства, сохранившиеся в них. [ 19, 20, 21, 22]. Проводилась активная экспедиционная деятельность.

Эрмитажное собрание древнерусского искусства и иконописи во многом отражает экспедиционные выезды.

В течение многих лет экспедициями Государственного Эрмитажа по выявлению и сбору произведений древнерусского искусства, работавшими в Архангельской, Мурманской, Ленинградской, Новгородской и других областях, руководила А.С. Косцова. Результатом этих экспедиций стало значительное пополнение коллекций памятниками древнерусского искусства.

В 1958 году состоялись две экспедиции А.С. Косцовой – Беломорская и Северодвинская. В состав Северодвинской экспедиции под руководством А. С. Косцовой, входили Ф. М. Морозов, К. К. Мамаев, И. Н. Уханова. В состав Беломорской экспедиции – Ф. А. Каликин, А. С. Косцова, Ю. И. Кузнецов.

Беломорская и Северодвинская экспедиции Эрмитажа спасли сотни икон и других предметов культуры из отдаленных деревень и погостов

Л

е

н

и

н

Начиная свой маршрут от Архангельска, участники экспедиций обследовали старые погосты у Северодвинска, по берегам Северной Двины и Онеги, у Беломорска и в Кемии. Они осмотрели многие храмы с фотофиксацией состояния памятников и вывезли в Эрмитаж более тридцати произведений древнерусского искусства XIII-XVIII вв.

Из этих экспедиций были привезены «Спас Вседержитель», «Апостол Петр», «Святитель Николай», «Пророк Илия» из Ильинской деревянной церкви погоста Вазенцы на реке Онеге Архангельской области [12, с. 30], (приложение 5, 6, 7 ).

В Троицкой церкви Беломорского села Нёнокса была обнаружена икона с изображением «Николы» в рост с житийными сценами в двадцати восьми клеймах. Другая – «Никола в житии» с восемнадцатью клеймами – найдена в селе Верхние Матигоры близ Холмогор. Интересными оказались иконы XVI в. с онежского погоста Турчасово, из Благовещенской церкви [6, с. 9],

На чердаке Троицкой деревянной церкви села Мондино в Архангельской области была обнаружена икона, основой которой служила еловая доска, что было типично для Севера. На иконе были явлены Апостолы Петр и Павел в рост, в молении Христу в облаках.

В летние месяцы 1959-1960 годов под руководством А. С. Косцовой были осуществлены еще четыре экспедиции в районы Ленинградской, Архангельской, Мурманской и Новгородской областей. Были обследованы северо-восточные районы Ленинградской области, Плесецкий, Вельский, Онежский – Архангельской области, побережье Белого моря от Северодвинска к Кандалакше, Мурманск и Терский берег Кольского полуострова. В состав экспедиции в Онежский район Архангельской области в

В этот же период были обследованы церкви и часовни в Новгородской области – в Перёдках, Коростыне, Старой Руссе, близ Неболчей, Крестцов, Демянска и Новгорода.

л  
е

Документально было зафиксировано большое количество художественных ценностей для вывоза в местные музеи. Большинство вывезенных икон относится к новгородской школе и «северным письмам» [14, с. 90-91],

Из экспедиции под руководством А.С. Косцовой в Новгородскую область в 1960 году была привезены самая известная икона современной

п

о

с

т

о В 1961 году состоялась экспедиция под руководством А.С. Косцовой в районы Калининской области. Из поступлений этой экспедиции, кроме богатейшего собрания старопечатных книг, следует отметить редкий памятник древнерусской живописи – кашинскую двухчастную икону «Спас Нерукотворный» и «Не рыдай мене, мати». Эта икона была обнаружена в центре города Кашина в действующей церкви Вознесения [6, с. 11-12].

Еще одна экспедиция по сбору произведений древнерусского искусства, которую возглавляла А. С. Косцова, состоялась в 1964 году. Экспедиция 1964 года, проводившаяся совместно с Ярославским музеем в Любимском районе Ярославской области в очень тяжелых условиях необычно морозной зимы, была по своим результатам весьма значительной: в Ярославский музей и Эрмитаж вывезено шестьдесят шесть икон конца XV - первой половины XVII века и несколько икон XVIII столетия [15, с. 26-28].

и В 1965 году экспедиция под руководством А. С. Косцовой продолжила исследование памятников Любимского района Ярославской области и начала работу в Ленском районе Архангельской области. В результате, в Эрмитаж поступили интересные иконы XVII века: «Благовещение», «Илия пророк в житии», «Рождество Христово» и другие [6, с. 12-13],

д

Эрмитажная экспедиция А.С. Косцовой 1967 года была посвящена поиску Кожеозерского монастыря – мужского монастыря Плесецкой епархии Русской православной церкви, расположенного в Архангельской области, на

в

н

е

Лопском полуострове, омываемого водами Кожозера. Он основан преподобным Нифонтом и Серапионом Кожеозерскими в 1560 году.

В результате экспедиций 1968 года под руководством А.С. Косцовой, работавших на Среднем Урале, коллекция пополнилась иконами из Казанской церкви Нижнего Тагила [6, с. 14],

Привезенные иконы реставрировались, изучались, участвовали во временных выставках. Большую роль в изучении памятников древнерусского искусства сыграла А.С. Косцова, занимаясь научно-исследовательской, издательской и просветительской деятельностью.

## **2.2. Издательская, научно-просветительская деятельность**

А.С. Косцова вела большую работу по научной обработке памятников иконописи и декоративно-прикладного искусства Древней Руси. Первой работой А.С. Косцовой была вышедшая в 1956 году книга

«

Р

у Две статьи, рассказывающие об экспедициях под руководством А.С. Косцовой появились в «Сообщениях Государственного Эрмитажа» в начале 1960-х годов. В 1960 году А. С. Косцова вышла статья «Беломорская и Северодвинская экспедиции». Статья «Экспедиции 1959–1960 годов по

И

ы

я

В

В путеводителе по залам Государственного Эрмитажа «Культура Древней Руси VI–XV веков» (1968), А.С. Косцова освещает важные этапы формирования и развития русской государственности и культуры. В эти столетия на смену родоплеменному укладу приходит феодальный строй, а вместе с ним и феодальная культура, которая получила в науке наименование "древнерусской" или культуры Древней Руси [16].

я

цсле книги «Памятники русской книжной культуры XV–XVII (из фондов Эрмитажа): проспект» написанной в 1973 году [8].

е

и

з

В каталог «Сто икон из фондов Эрмитажа. Живопись Русского Севера XIV-XVIII веков» (1982), составленный А.С. Косцовой включено сто икон из фондов Эрмитажа, связанных с Севером нашей страны [28].

В научном каталоге «Художественное олово в России XVII века» (1982), автор рассказывает о коллекции памятников русского прикладного искусства из олова XVII–XIX веков, которая считается одной из самых крупных в Советском Союзе. В ней публикуется 74 предмета XVII века [29].

В каталоге выставки «Русские иконы с надписями, подписями и датами» (1990), Косцова рассматривает эти элементы как ценнейший источник для истории русской культуры. Анализ надписей может помочь в атрибуции, дать представление о работе иконописной артели, городских и монастырских мастерских, уточнить представление об исторических событиях и лицах [12].

В книге «Сюжеты древнерусских икон» (1992), автор знакомит читателя с основными сюжетами древнерусской живописи XIV–XVII веков. Все сюжеты изложены в алфавитном порядке названий и иллюстрированы репродукциями икон из собрания древнерусской живописи XIV - XVII вв. Государственного Эрмитажа [13].

Одна из самых известных работ Косцовой — книга «Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа. Иконопись, книжная миниатюра и орнаментика. XIII — начало XVII века» (1992). Издание дает наиболее полные и разносторонние сведения о самых ранних в собрании иконах и рукописных книгах XIII — начала XVII в. Это иконы, созданные в крупных художественных центрах: Новгороде, Пскове, Москве, Твери, а также в Поволжье и мастерских Сольвычегодска и Троице-Сергиева монастыря и других местах [6].

В 1993 году А. С. Косцова составила каталог выставки «Памятники русской старины. Итоги работы экспедиций по сбору произведений древнерусского и народного искусства». До настоящего времени в печати публиковались лишь отдельные памятники, выпускались только краткие каталоги к временным выставкам. Данный каталог — первая попытка дать

полное научное описание самой ранней и наиболее интересной части собрания древнерусской живописи в Эрмитаже [18].

В 1996 году А.С. Косцовой в соавторстве был выпущен каталог выставки «Русские иконы XVI - начала XX века с изображением монастырей и их основателей [9].

Последней работой А.С. Косцовой стала подготовка к публикации рукописей Вкладной книги Кожеозерского монастыря – рукописи XVII–XVIII вв., хранящейся в Эрмитаже, поступившей от известного реставратора Ф.А. Каликина. Книга содержит сведения о вкладчиках, вкладах и условиях, на которых сделан вклад. Первую страницу «Вкладной книги Кожеозерского монастыря» украшает выполненная золотом, красками и пером заставка над киноварным заголовком, написанным вязью: «Книга Святаго Богоявления Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа Кожеозерския пустыни. Лета 7073-го году» (т.е. 1565 г.). Самый ранний датированный вклад – 1598 год.. Наиболее поздние вклады относятся к 1756-1758 г. Вкладная книга Кожеозерского монастыря» занимала в жизни Косцовой особое место, подготовке ее к публикации А.С. Косцова посвятила последние семь лет жизни. Книга была издана после смерти А.С. Косцовой [3, 4].

### **Глава 3. Постоянная экспозиция древнерусской иконописи XIV — начала XVIII века, посвященная 100-летию со дня рождения А.С. Косцовой**

За более, чем пятидесятилетнюю деятельность в Государственном Эрмитаже, А.С. Косцова организовала множество постоянных и временных выставок по истории Древней Руси: «Древнерусская живопись из фондов

Эрмитажа» (1971), «Сто икон из фондов Эрмитажа» (1983). «Русские иконы XVI–начала XX века с надписями, подписями и датами» (1990), «Рождество Христово, «Русские иконы конца XV–XVII веков в собрании Эрмитажа» (2000) и многих других. Принимала участие в подготовке древнерусских материалов для крупных международных выставок Эрмитажа в ФРГ, Японии и других странах.

6 марта 2020 года в Эрмитаже открылась постоянная экспозиция древнерусской иконописи XIV — начала XVIII века, посвященная 100-летию Александры Семеновны Косцовой. 9 мая ей исполнилось бы 100 лет. Первый план этой постоянной экспозиции готовила А.С. Косцова.

На экспозиции около восьмидесяти икон, поступивших в результате экспедиционной деятельности сотрудников Эрмитажа, из Обменного музейного фонда или частных собраний.

Немалую часть экспозиции составляют иконы, привезенные из экспедиций А.С. Косцовой. Ей же принадлежит практически полная каталогизация и описание икон собрания.

Постоянная экспозиция древнерусской иконописи XIV — начала XVIII века находится в залах 146-143 северо-восточного ризалита Зимнего дворца (приложение 23).

Экспозиция сформирована по хронологическому принципу. Рассмотрим экспозицию, обратившись к иконам, привезенным из экспедиций под руководством А.С. Косцовой. Почти все рассматриваемые ниже иконы были представлены на временных выставках Эрмитажа в 1959, 1971, 1983, 1990, 2000 годах.

### *Древнейшие памятники новгородской школы (зал №146)*

В первом зале представлены самые древние вещи, большая часть которых поступила в ходе собирательской деятельности экспедиций по сбору памятников. Отметим иконы, связанные с деятельностью А.С. Косцовой.

Начинается выставка с новгородского шедевра – иконы Святителя Николая Мирликийского - «Краснофонный Никола» (приложение 4), один из

самых известных и значительных памятников иконного собрания Эрмитажа. Датируется концом XIII - первой половиной XIV века. Фигура на киноварном фоне, по пояс, фронтальная. Правой рукой Никола благословляет, в левой держит закрытое Евангелие. Икона привезена экспедицией под руководством А.С. Косцовой из Новгородской области в 1960 году. Происходит из Никольского придела деревянной церкви Рождества Богородицы в с. Перёдки, Боровичского района Новгородской области [17. с.404, 422].

В 1962 году в лаборатории реставрации станковой живописи Эрмитажа икона прошла первичную обработку, и в 1966 году проведена общая реставрация [28, 52].

В этом же зале выставлены четыре поясных иконы: Спас Вседержитель. Апостол Петр, Святитель Николай, Пророк Илия (приложение 5, 6, 7, 8) из деревянной церкви Илии Пророка погоста Вазенцы на реке Онеге Онежского района Архангельской области, освященной в 1786 году. Изображения святых фронтальные, поясные. датируются второй половиной XIII—началом XIV века. Иконы относятся к новгородской школе иконописи [26, с. 265-269].

Вывезены в 1958 году Беломорской экспедицией Эрмитажа под руководством А. С. Косцовой. Иконы «раскрыты» в реставрационных мастерских Государственного Эрмитажа в 1958-1960 –х годах Ф. А. Каликиным с участием С. Ф. Коненкова [5. С. 74-77].

Подлинным шедевром следует признать значительную по размерам новгородскую икону «Страшный суд», датируемую третьей четвертью XV века (приложение 9). Икона вывезена из деревянной церкви Св. Николая Чудотворца села Нёнокса Беломорского района Архангельской области, освященной в 1762 году. Поступила в 1960 году из материалов экспедиции Эрмитажа под руководством А. С. Косцовой. Раскрыта в реставрационных мастерских Эрмитажа в 1979—1980 годы Т. Д. Чижовой (удалены слой почерневшей олифы, два слоя записей на фигурах и четыре слоя на полях и по фону) [28, с.33].

***Новгородская школа: конец XV—начало XVI века (зал №145). Рубеж XV–XVI веков (зал №144)***

Экспозиция второго зала продолжает новгородскую тему конца XV—начала XVI века. Житийная икона Николая Мирликийского из Троицкой деревянной церкви 1727 года села Нёнокса Беломорского района, Архангельской области: «Никола Зарайский в житии» (приложение 10). Датируется последней четвертью XV – первой половиной XVI века.

Святой Николай был епископом Мирликийским. На иконе изображен в полный рост, в левой руке держит Евангелие. Такая иконография называется «Никола Зарайский» — в честь конкретного образа, по легенде XIII века, перенесенного в Зарайск из Корсуни. Вокруг святого расположены двадцать восемь клейм с житийными сценами.

Поступила в 1958 году из Северодвинской экспедицией Эрмитажа под руководством А. С. Косцовой. Раскрыта в реставрационных мастерских Эрмитажа А. М. Маловой в 1959—1960 гг. (удалены два слоя записей, старая олифа, частичная запись на клеймах; утраты тонированы; сделаны новые шпонки) [28, с.43, 45].

Третий зал продолжает экспозицию. Из икон, привезенных А.С. Косцовой следует отметить икону «Троица Ветхозаветная», конец XV — начало XVI века (приложение 11). Происходит из Ильинской деревянной церкви погоста Вазенцы на р. Онеге Онежского района Архангельской области, освященной в 1786 году. Поступила в 1958 году. Вывезена Беломорской экспедицией Эрмитажа с участием Косцовой. Раскрыта в реставрационных мастерских Эрмитажа Ф. А. Каликиным в конце 1958 — начале 1959 г., закончена Т. Д. Чижовой в 1979 году.

Икона представляет работу местного, онежского, иконописца. Изображенные на ней три восседающих за трапезой ангела наделены одинаковыми с перекрестьем нимбами, а обычное для этой композиции наименование «Святая Троица» заменено чрезвычайно редкой надписью «

Т Из той же Ильинской церкви погоста Вазенцы происходит икона «Илия пророк в пустыне» XVI века (приложение 12). Вывезена экспедицией Эрмитажа в 1958 году с участием А.С. Косцовой. Раскрыта в реставрационных и ц а

мастерских А. М. Маловой в 1959 году (удалены потемневшая олифа и масляная краска, покрывавшая фон иконы) [28, с.47].

Из церкви Рождества Христова 1713 года села Цылиба Ленского района Архангельской области экспедицией Эрмитажа под руководством А. С. Косцовой в 1965 году вывезена икона «Никола с деисусом и избранными святыми» (приложение 13), последняя четверть XV века.

Святой Николай изображен оплечно, вокруг четырнадцать клейм с поясными деисусом и избранными святыми. Раскрыта в реставрационных мастерских Т. Д. Чижовой в 1965-1966 году (удалены два слоя записей XIX века) [28, с.43,

### ***Искусство последней средневековой эпохи на Руси (зал №143)***

Искусству средневековой эпохи на Руси посвящен последний зал экспозиции, где представлены части иконостасных комплексов—праздники из церквей Успения в Кеми и Власия в селе Тулгас Архангельской области;

Здесь находится праздничный ряд иконостаса XVII века: «Троица Ветхозаветная», «Зачатие Пресвятой Богородицы со сценами моления Иоакима и Анны», «Благовещение», «Богоявление», «Жены-мироносицы у гроба» (приложение 14, 15, 16, 17, 18) из Власиевской деревянной церкви, возведенной на месте разобранного в 1778 году храма села Тулгас Виноградовского района Архангельской области и освященной в 1795 году.

Поступили в 1958 году. Вывезены Северодвинской экспедицией Эрмитажа под руководством А.С. Косцовой. Раскрыты в реставрационных мастерских Эрмитажа в 1959-1979 годах З. В. Николаевой, Р. Т. Груниной, А. М. Маловой, А. В. Брянцевым (удалены старые реставрационные записи и слой потемневшей олифы) [28. С.82-84].

В этом зале находятся «подписные» иконы, отразившие важнейшую примету XVII века, заявившего о роли в иконописи личного начала.

Здесь можно увидеть единственную известную работу Нектария Кулюксина—образ «Иоанн Богослов в молчании» 1679 года (приложение 19). Согласно вкладной надписи, он был написан для церкви Троицы села Нёнокса, принадлежавшей Кирилло-Белозерскому монастырю, монахом которого был

иконописец. Икона работы Нектария Кулюксина из деревянной Троицкой церкви 1727 года постройки села Нёноксы Беломорского района Архангельской области была обнаружена в 1960 году экспедицией во главе с А. С. Косцовой и вывезена в Ленинград. Икона «раскрыта» в реставрационных мастерских Эрмитажа в 1961 и 1966 году А. М. Маловой (удалены масляная запись и старая потемневшая олифа, тонированы места утрат) [14, с. 70].

В ходе Беломорской и Северодвинской экспедиций в июле 1959 года экспедиция сотрудников Эрмитажа обнаружила на чердаке Троицкой деревянной церкви села Мондино Архангельской области икону «Апостолы Петр и Павел», живопись на которой едва угадывалась под слоем грубых масляных записей и потемневшей олифы. В мастерской Эрмитажа в Ленинграде живопись была раскрыта, проявилось письмо в технике яичной темперы. На иконе были явлены Апостолы Петр и Павел в рост, в молении Христу в облаках. У Петра в левой руке свиток и ключ, у Павла- закрытая книга. На обороте иконной доски надпись: «В 1708 году марта в день (?) наняли сию икону писать мудюжанина иконописца Феоктиста Климентова Святых Верховных Апостл Петра и Павла Мондинец Богдан Прокопиев Дятлев да мудюжанин Лазарь Иродионов» Феоктис Климентов- «мудюжанин», то есть житель деревни на реке Мудьюге вблизи Кожеозерского монастыря [5, с.74-75].

Здесь приведена часть экспонируемых в настоящее время икон, вывезенных экспедициями под руководством А.С. Косцовой в 1950-1960-е годы и полное дающих представление о богатстве и разнообразии древнерусской живописи северо-запада и центра России.

## **Заключение**

В результате проделанной работы была исследована роль Александры Семеновны Косцовой в формировании и изучении коллекции древнерусской иконописи Государственного Эрмитажа. Были проанализированны и обобщены материалы связанные с ее жизнью и деятельностью.

Введены в научный оборот архивные материалы (ЦГАИПД), содержащие подробности биографии А.С. Косцовой не приводимые ранее.

Определены места в Санкт-Петербурге, связанные с именем А.С. Косцовой (приложение 24), составлена экскурсия «Исследователь и собиратель древнерусской живописи А.С. Косцова в Ленинграде – Санкт-П

е

Аккумулирован, систематизирован и проанализирован материал, посвященный более, чем полувековой профессиональной деятельности научного сотрудника Отдела Истории Русской культуры Государственного Эрмитажа А.С. Косцовой, рассмотрены экспедиционный, научно-просветительский, издательский, экспозиционный аспекты этой деятельности.

На основе проделанной работы можно прийти к следующим выводам:

- г
- е
- Александра Семёновна Косцова оказала значительное влияние на развитие древнерусского искусства, занимаясь изучением иконописи, книжной миниатюры и декоративно-прикладного искусства Древней Руси в Государственном Эрмитаже
- Вместе с еще рядом научных сотрудников музея, Косцова стояла практически у истоков коллекции древнерусской иконописи Государственного Эрмитажа. Ее роль в формировании и изучении этой коллекции *приоритетна.*
- Деятельность А.С. Косцовой, включающая экспедиционную, исследовательскую, экспозиционную и издательскую, *была логичной и последовательной*
- Результатом экспедиций 1950-1960-х годов по выявлению произведений древнерусского искусства, которыми руководила или в которых участвовала А.С. Косцова, стало значительное (несколько сотен икон и предметов храмового убранства) пополнение коллекций Эрмитажа первоклассными памятниками
- Глубокий след оставила научно-просветительская деятельность А.С. Косцовой, проводившей научную обработку

памятников живописи и декоративно-прикладного искусства Древней Руси, в результате чего ею опубликовано более 70 работ: статьи, путеводители, каталоги и альбомы

- А.С. Косцовой принадлежит первое научное описание наиболее ранней части собрания иконописи Государственного Эрмитажа. Этот каталог несколько десятилетий оставался единственным источником представлений об эрмитажных иконах

- Значительна экспозиционная деятельность А.С. Косцовой. Она организовала ряд постоянных и временных выставок по истории Древней Руси, принимала участие в подготовке древнерусских материалов для крупных международных выставок Эрмитажа

- Деятельность А.С. Косцовой широко представлена в постоянной экспозиции Древнерусского искусства Эрмитажа, открытой в 2020 году к столетию со дня ее рождения. На выставке экспонируется не менее *тридцати икон*, вывезенных непосредственно А.С. Косцовой из экспедиций. *Ею в разное время описаны практически все экспонаты там представленные*

**Цель**, поставленная в работе, достигнута, **задачи** работы решены.

**В петербургский контекст** введено имя выдающегося собирателя и исследователя древнерусской живописи Александры Семеновны Косцовой, роль которой в формировании и изучении коллекции древнерусской иконописи Государственного Эрмитажа переоценить невозможно.

## **Список использованной литературы и источников**

### **Архивные источники**

ГЭ (Архив Государственного Эрмитажа). Ф. 1. Оп. 17. Д. 584. Документы об организации ОИРК в Государственном Эрмитаже. Цит.: Анисимова М.В. — Историко-бытовой отдел Русского музея: формирование,

развитие, ликвидация // Исторический журнал: научные исследования. – 2020. – № 4

ГАИПД Ф. 408, оп. 28, д.1168. Косцова А.С. 22.04.61-26.05.61

## Литература

3. Косцова А. С. Вкладная книга Кожеозерского монастыря. : [Кн. 1: факсимильное воспроизведение рукописи]- СПб: 2008. - 332 с.
4. Косцова А. С. Вкладная книга Кожеозерского монастыря: [Кн. 2: вступительная статья, текст, комментарии]. - СПб 2008. - 247 с.
5. Косцова А. С. Беломорская и Северодвинская экспедиции (по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства). Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. XVII, Л.: Искусство, 1960. С. 74–77
- осцова А.С. Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа: иконопись, книжная миниатюра и орнаментика XII - начала XVII века. СПб.: Искусство, 1992. 488 с.
- Косцова А.С. Русская культура VII - начало XIII в / Гос. Эрмитаж. – М.: Искусство, 1957. - 35 с., 8 л. ил.; 22 см. - (Путеводители по выставкам / Под общ. ред. проф. М.И. Артамонова)
- осцова А. С. Памятники русской книжной культуры XV-XVII: (из фондов Эрмитажа): проспект // Л.: Без издательства, 1973.
- осцова А.С. Побединская А.Г. Русские иконы XVI - начала XX века с изображением монастырей и их основателей: Кат. выст /А.С. Косцова, А. Г. Побединская ; Гос. Эрмитаж. - СПб.: Гос. Эрмитаж, 1996. - 172 с.
10. Косцова А. С. Рисунки и акварели. Государственный Эрмитаж. Художественные сокровища СССР. – СПб: Советский художник, 1965
11. Косцова А. С. Рукописный месяцеслов середины XVII в. // Сообщения Государственного Эрмитажа. IX выпуск.-Л. 1956
12. Косцова А.С. Русские иконы с надписями, подписями и датами. Каталог выставки / Сост. А.Г. Побединская, А.С. Косцова. Л.: ГЭ, 1990 – 152 с.
13. Косцова А.С. Сюжеты древнерусских икон / А. Косцова; [Гос. Эрмитаж]. - СПб.: Искусство-СПб, 1992. – 223 с.

Косцова А. Экспедиции 1959 –1960 годов по выявлению произведений древнерусского искусства. Сообщения Государственного Эрмитажа. [Вып.] XXIII. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. – 80 с.

15. Косцова А. С. Экспедиция 1964 г. по сбору произведений древнерусского искусства // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного Эрмитажа за 1964 год. 10–12 мая 1965 г. – Ленинград: Советский художник, 1965. – С. 26–28.

16. Культура Древней Руси VI-XV веков. Путеводитель по залам Государственного Ордена Ленина Эрмитажа. Сост. Александра Косцова. М.: Издательство: Советский художник. 1968

17. Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII - начало XV века. Становление местной художественной традиции. М.: Северный паломник. 2004 – 472 с.

18. Памятники русской старины: Итоги работы экспедиций по сбору произведений древнерусского и народного искусства: Кат. выст. / [Составители А. С. Косцова и др.; Авт. вступ. статей А. С. Косцова, И. Н. Уханова]. – СПб. : ГЭ : АО "Славия-Интербук", 1993. – 166

19. Постановление Совмина РСФСР от 22.05.1947 N 389 "Об охране памятников архитектуры" (с изм. и доп., внесенными распоряжениями Совета Министров РСФСР от 27.07.1951 N 3839-р; от 01.03.1954 N 628-р). Библиотека НПА Союза Советских социалистических республик. <https://www.libussr.ru/> (дата обращения 09. 03. 2025)

20. Постановление Совмина СССР от 14.10.1948 N 3898 "О мерах улучшения охраны памятников культуры". НПА Союза Советских социалистических республик. <https://www.libussr.ru/> (дата обращения 09. 03. 2025)

21. Постановление Совмина РСФСР от 29.06.1957 N 781 "Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР". Библиотека НПА Союза Советских социалистических республик. <https://www.libussr.ru/> (дата обращения 09. 03. 2025)

22. Постановление Совмина РСФСР от 30.08.1960 N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР". Библиотека НПА

Союза Советских социалистических республик. <https://www.libussr.ru/> (дата обращения 09. 03. 2025)

23. Русская культура VI-XIX веков. Путеводитель. Ленинград: Гос. Эрмитаж, 1971–235 с.
24. Русская культура VII - начало XIII в. - Путеводитель по выставке "Русская культура VII - начало XIII в." / Авт. вст. статьи А.С. Косцова. Москва: Искусство, 1957. - 35 с., 8 л. ил.
25. Русские иконы с надписями, подписями и датами. Каталог выставки / Сост. А.Г. Побединская, А.С. Косцова. Л.: Гос. Эрмитаж, 1990 – 152 с.
26. Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси. Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва. Середина XIII—середина XIV века. Москва: Северный паломник, 2004. 269 с.
27. Сообщения Государственного Эрмитажа. Сборник, вып. XVII, Л.: Искусство, 1960 – 94 с.
28. Сто икон из фондов Эрмитажа. Живопись Русского Севера XIV-XVIII веков. Каталог Выставки / Авт. вст. статьи и сост. каталога А.С. Косцова. Л.: Искусство, 1982 – 104 с.
29. Художественное олово в России XVII века. Научный каталог А. С. Косцова. Л.: 1982 Издательство: Искусство.
30. Шалина И.А. Вестник сектора древнерусского искусства. Государственный университет Искусствознания.2023 [вып. 1] с. 12-22
31. Шалина И.А. Иконы в Эрмитаже. Открытие постоянной экспозиции «Древнерусская иконопись XIV – начала XVIII века» в Государственном Эрмитаже. // Вестник сектора древнерусского искусства. – СПб, 2020 С. 186-

## **Приложение**



Приложение 1. Александра Семеновна Косцова. 1957. Фото из открытого источника



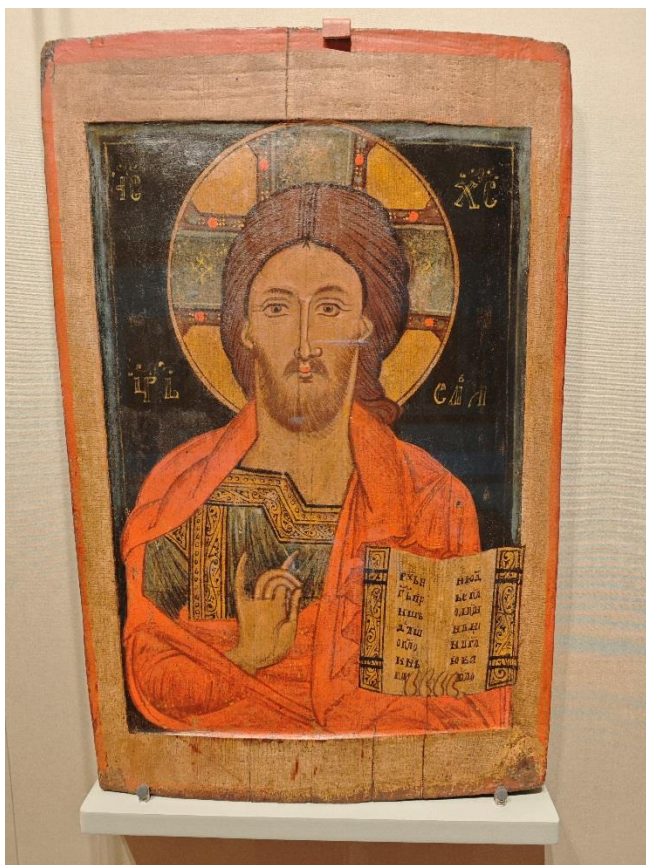
Приложение 2. Александра Семеновна Косцова. 1980-?  
Фото из открытого источника



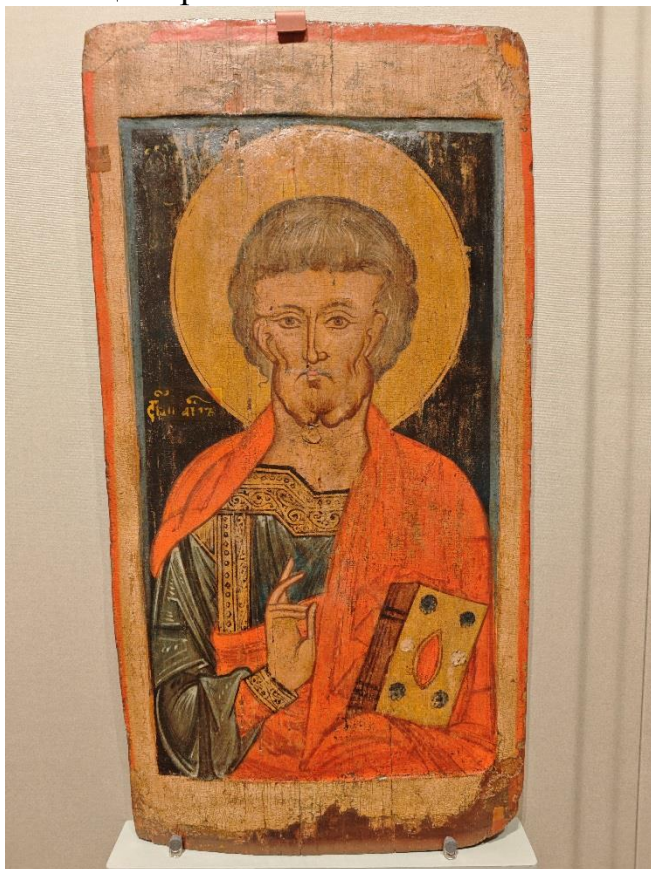
Приложение 3. А.С. Косцова. Доклад в Эрмитаже. Начало 1960-х. Фото из открытого источника.



Приложение 4. Святитель Николай Архиепископ Мирликийский. XV век. Новгородская школа. Фото Е. Сясиной. 2025



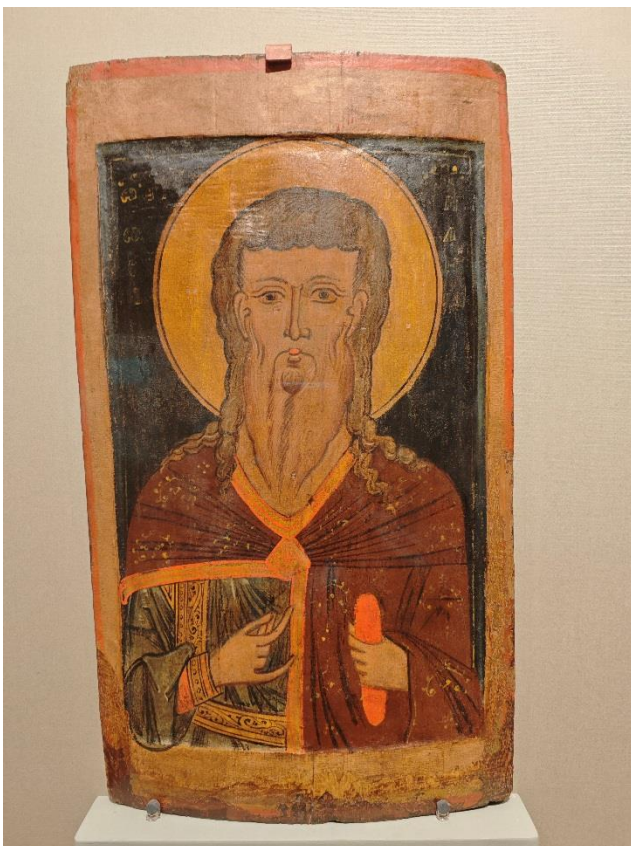
Приложение 5. Спас Вседержитель. Первая половина XVI века. Село Вазенцы Архангельская область. Фото Е. Сясиной. 2025



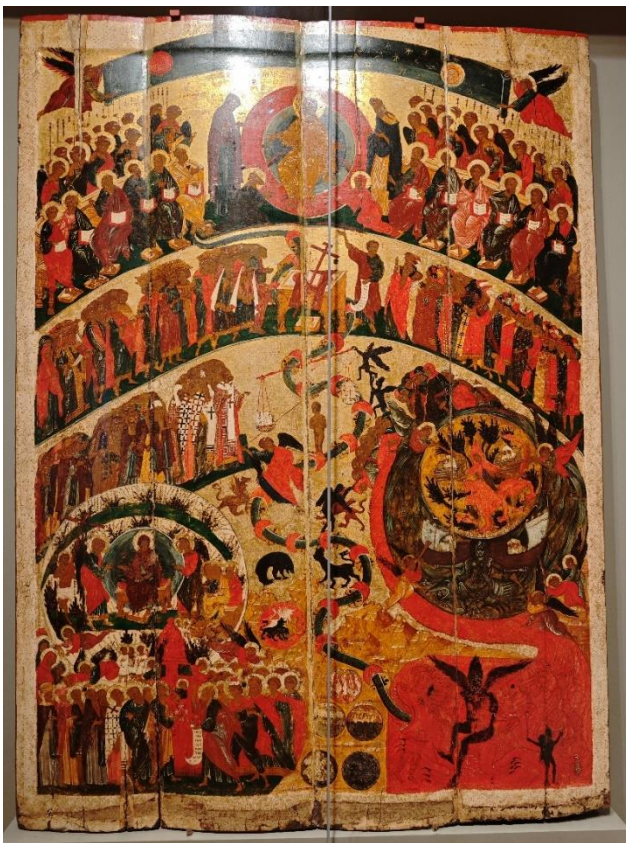
Приложение 6. Апостол Петр. Первая половина XVI века. Село Вазенцы Архангельская область. Фото Е. Сясиной. 2025



Приложение 7. Святитель Николай. Архиепископ Мирликийский. Первая половина XVI века. Село Вазенцы Архангельская область. Фото Е. Сясиной. 2025



Приложение 8. Пророк Илия Первая половина XVI века. Село Вазенцы Архангельская область. Фото Е. Сясиной. 2025.



Приложение 9. Страшный суд. Новгород XV век. Село Ненокса  
Архангельская область. Фото Е. Сясиной. 2025



Приложение 10. Святитель Николай. Архиепископ Мирликийский с житием  
в 28 клеймах. Последняя четверть XV века. Село Ненокса Архангельская  
область. Фото Е. Сясиной. 2025



П

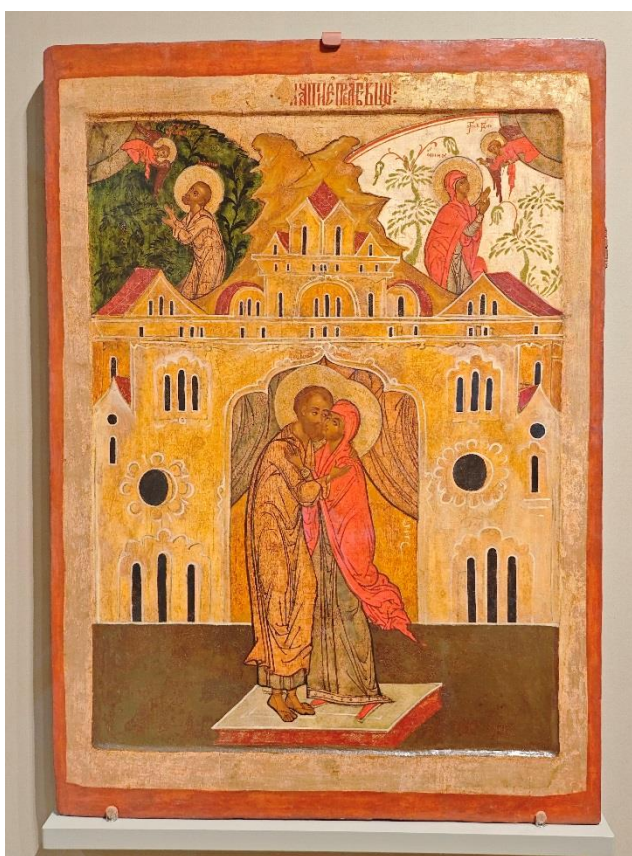


Ц  
Приложение 12. Илия Пророк в пустыне . Первая половина XVI века Село  
В

в  
з  
е  
р  
н  
н  
з  
а



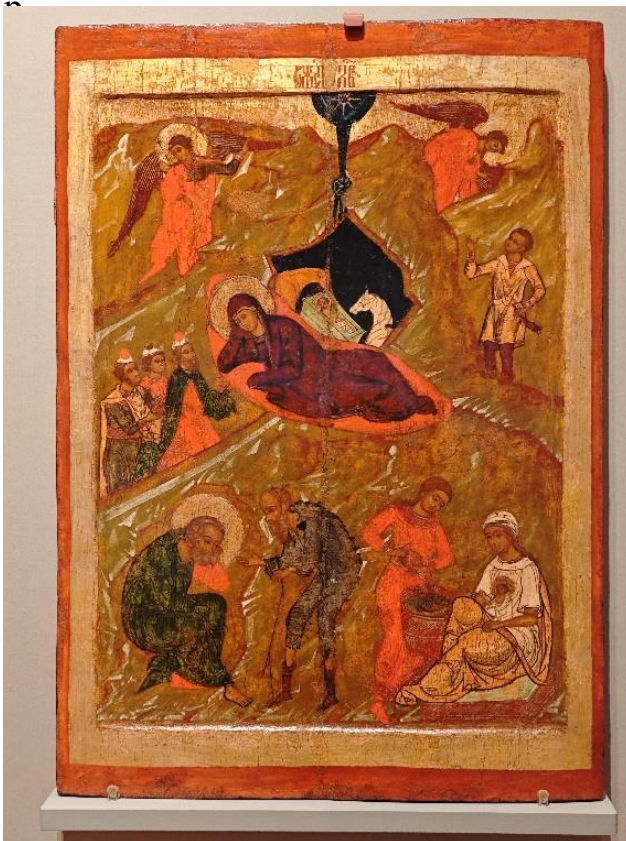
Приложение 13. Святитель Николай с Деисусом и избранными святыми. Последняя четверть XV века. Село Цылиба Архангельская область. Фото Е. Сясиной 2025



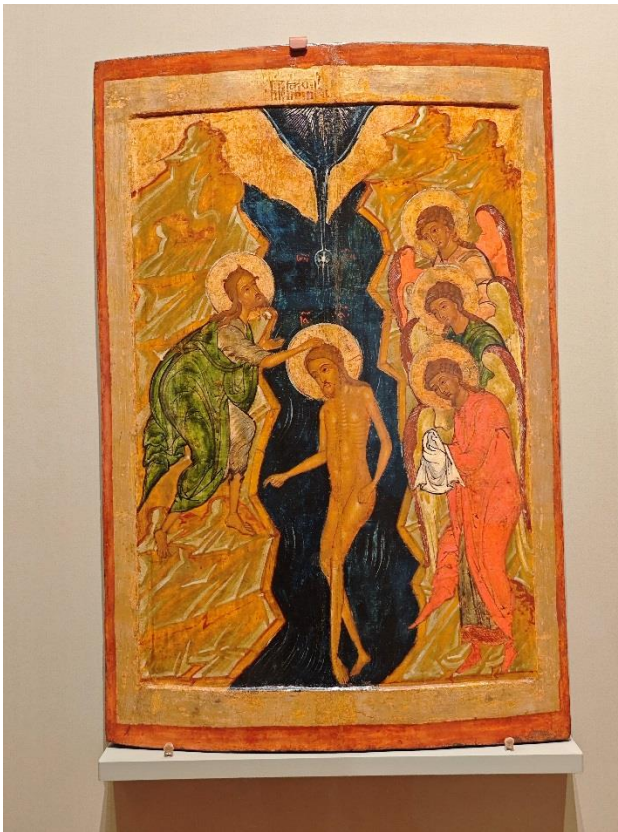
Приложение 14. Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот. Первая половина XV  
X  
V  
I  
I



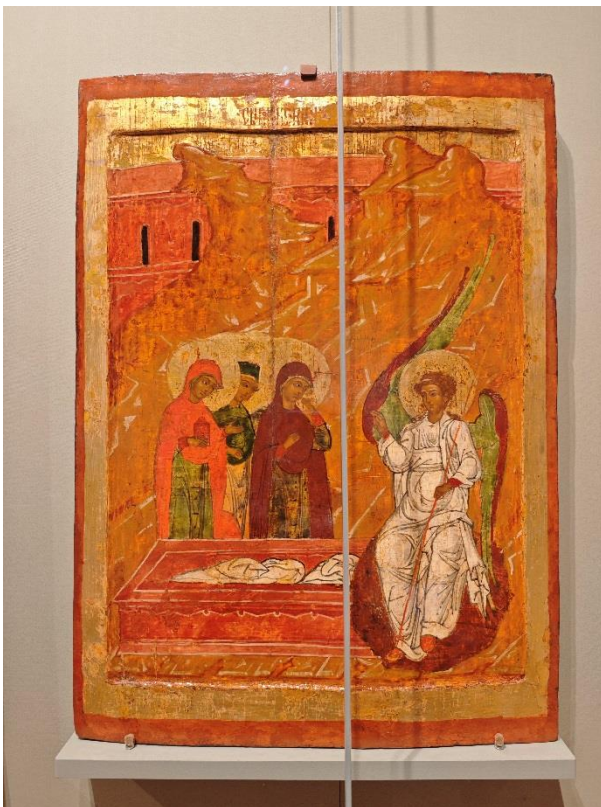
П



С  
В  
Р  
Ш  
А  
У  
Ж  
Е  
Н

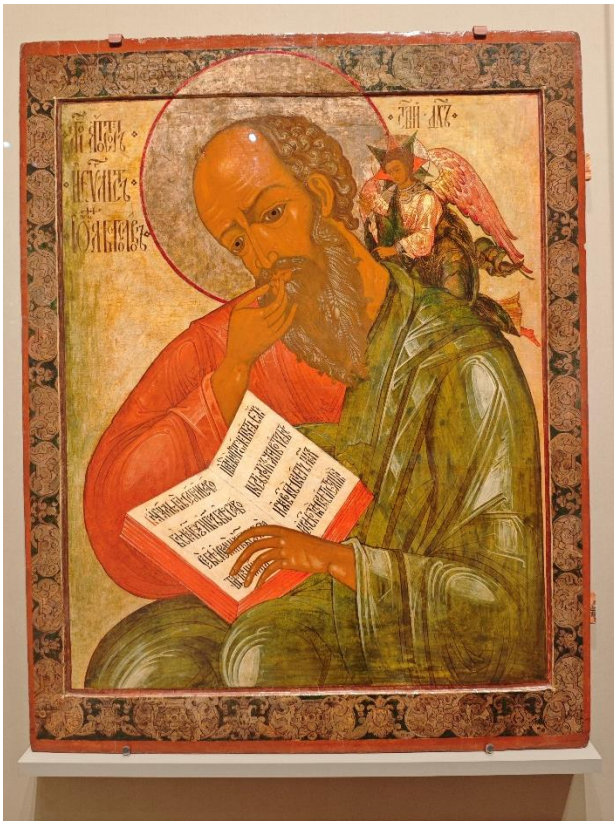


П



Приложение 18. Богоявление. Первая половина XVII века. Село Туглас  
Архангельский район Фото Е. Сясиной. 2025

я  
в  
л  
е  
н  
и



П



Приложение 20. Новобиржевой Гостиный двор (Институт истории Санкт-Петербургского Государственного университета). Фото из открытых источников.

Н

Н

Б

О

Г

О

С

Л

О

В



Приложение 21. Университетская набережная, 17. Академия художеств.  
Фото из открытых источников. 2020-е



Приложение 22. Дворцовая набережная 38, Северный фасад Зимнего дворца. Фото из открытых источников. 2020-е



Приложение 23. Дворцовая набережная, 32. Эрмитажный театр. Фото из открытых источников. 2020-е

#### Приложение 24. Адреса А.С. Косцовой в Ленинграде-Петербурге

| № | Адрес                             | Название                                                                                                            | Деятельность А. С. Косцовой                                                                                          |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Менделеевская<br>линия, 5         | Новобиржевой<br>Гостиный двор<br>(Институт истории<br>Санкт-<br>Петербургского<br>Государственного<br>университета) | Училась в 1939-1940 году на 1<br>курсе на историческом<br>факультете Ленинградского<br>Государственного университета |
| 2 | Университетская<br>набережная, 17 | Академия<br>Художеств                                                                                               | Училась на 1 курсе в 1940-1941.<br>Уехала в эвакуацию<br>продолжила обучение с 1945 по<br>1950 год                   |

|   |                             |                            |                                                                                                  |
|---|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Дворцовая площадь,<br>2.    | Государственный<br>Эрмитаж | Начала работать в 1949 как<br>технический сотрудник, с 1950<br>по 2006 год. Научный<br>сотрудник |
| 4 | Дворцовая<br>набережная, 32 | Служебные<br>квартиры      | Жила 1960- 2006 год.                                                                             |